

FRANCESCO PACELLI selected works

La ricerca si focalizza principalmente su scultura, installazioni immersive e disegno. Lavoro con diversi materiali, tra cui ceramica, materiali sintetici, metalli, grafite e luce, attraverso l'utilizzo di diverse tecniche. I riferimenti principali provengono dal mondo scientifico e biologico, dalla spiritualità, dalla filosofia, dalla storia dell'architettura e dall'alchimia. Attraverso lo studio di questi ambiti cerco di indagare le relazioni tra natura, magia e storie cosmiche.

Ne risulta un immaginario costituito da organismi e ambienti alternativi, in costante equilibrio tra ciò che viene accettato come reale e una dimensione di alterità. Sono affascinato dall'idea di creare entità misteriose, che possano evitare logiche di completa razionalità. Questi scenari, al contempo irrealistici ma plausibili, percepibili eppure non perfettamente riconoscibili, si collocano in una realtà di verosimiglianza. Sono espressioni tridimensionali di un interesse nello stabilire un punto di connessione tra diversi modelli mentali, rendendo fisici dei concetti che si trovano in uno stato intermedio tra il razionalismo della mente e l'intuitività dell'anima. Cerco di esplorare la realtà attraverso lo studio della materia e provo a capire la materia attraverso lo studio della realtà.

The research mainly focuses on sculpture, immersive installations, and drawings. I work within a variety of media, such as ceramics, synthetic materials, metals, graphite, and light, by exploring several techniques. My main references are related to science and biology, spirituality, philosophy, history of architecture, and alchemy. I try to investigate through these worlds and topics the relationships between nature, artifice, magic and cosmic stories.

The resulting imagery concurs in creating alternative organisms and environments, in a shifting balance between what is accepted as real and a dimension of otherness. I'm intrigued by the idea of creating mysterious entities, avoiding logics of complete rationality. These unreal yet plausible scenarios, perceivable but not completely recognisable, live in a verisimilar realm. They are the sculptural expressions of an interest in building a bridge between different mental models, giving physicality to concepts that are in a fluid state between the rationalism of the mind and the intuitiveness of the soul. I try to explore reality through the study of matter while trying to understand matter through the transformation of reality.

Perugia, Italy / 1988
Lives and works in Milano, Italy

francescopacellistudio@gmail.com
+39 3493293514
www.francescopacelli.com

/SOLO EXHIBITIONS

2025
November 2025 solo exhibition at DES BAINS, London

2024
Dark Forest
at El Chico, Madrid (ES)
Two person show with Estefania Flores
curated by Amina Berdin and Jorge Van den Eynde Gray

2023
Stones and Stars and Spells
at Des Bains, London (UK)
curated by Des Bains and Marta Orsola Sironi

2021
Holobiont Rapsody
at Eastcontemporary, Milano (Italy)
Two person show with Stach Szumski
curated by Eastcontemporary, text by Claudia Contu

2020
Notturmo
at UnaVetrina, Rome (Italy)
Site-specific project curated by Giulia Pollicita

2019
Fishy fishy fishy X
Rehearsal, Milano (Italy)
curated by Rehearsal

Abisso elastico
Current Project, Milano (Italy)
curated by Current Project, text by Francesco Pieraccini

2018
Ballata Vogelkop
Display, Parma (Italy)
curated by Rossella Moratto

/SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025
Ovunque ci fermiamo l'altrove si fa casa
Spazio Torso, Pesaro (Italy)
curated by Elena and Alicya Ricciuto

Centrotavola
Residency, Borgo Cannistrà, (Italy)
curated by Collettivo Flock

2024
Bagliore (site specific project)
Residency, Frosolone (Italy)
curated by Le Fonticelle di Frosolone

Dawn is now once again
at Greenfield project space, London (UK)
curated by Yasmin Vardi, Louise Oates and Emma Papworth

2023
Ring ring ring
at Pal project gallery, Paris (France)
curated by Andy Rankin

Lingua morta
at Divario space, Rome (Italy)
curated by Davide Silvili

Cozzie Livs, Part II
at Des Bains, London (UK)
curated by Des Bains and Tom Bull

Fuori porta
at Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno (Italy)
curated by Ilaria Mariotti and Caterina Fondelli

Emotional fluctuations
at Tube Culture Hall, Milano (Italy)
curated by Vittoria Martinotti and Rea

2022
On hearing of an absence
at Haus N, Athens (Greece)
curated by Dinos Chatzirafailidis

Formes vivantes
at Manufacture et Musée National, Sèvres (France)
curated by Judith Cernogora

Poggio tempesta

at Contemporary fire, Cerreto Guidi (Italy)
curated by Caterina Fondelli

Abbiamo invitato un po' di artisti nello spazio

at Osservatorio Futura, Torino (Italy)
curated by Osservatorio Futura and Giacinto Di Pietrantonio

This must be the place

at Composit Flagship store, Milano (Italy)
curated by Edoardo De Cobelli and Sara Van Bussel

2021

Macina

ViaFarini.Work, Milano (Italy)

Corpoacorporoacorporo#2

curated by Surplace Varese and Anonima Kunsthalle
Text by Massimiliano Guareschi

Les dances nocturnes

Spread Museum, Entrevaux (France)
curated by EastContemporary

Address unknown II

Edicola Radetzky, Milano (Italy)

Starry speculative nights

Spazio Volta, Bergamo (Italy)
curated by Edoardo De Cobelli

Entr-acte

Renata Fabbri, Milano (Italy)
curated by Chiara Guidi and Alessia Romano

In-festa

Coatto project space, Milano (Italy)
curated by Marta Orsola Sironi

2020

Luna calante

Residenza La Fornace, (Italy)
curated by Edoardo Manzoni and Giada Olivotto

Virtual archipelago

online project <https://reactcontemporary.com/virtual-archipelago>
curated by Re_act Contemporary art Lab

Baitball (01)

Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare (Italy)
curated by Like a Little Disaster

2018

Tetsuo's body

9hours Hotel Otemachi, Fuchu, Tokyo (Japan)
curated by Marcello Barison and Andrea Samory

Formes vivantes

Musée National Adrien Dubouché, Limoges (France)
curated by Jean-Charles Hameau

Innesti

Walk-in studio festival, Milano (Italy)
curated by Bianca Basile

Screen tearing

Dimora Artica, Milano (Italy)
curated by Andrea Lacarpia

2016

Future artists

Nerve Visual Gallery, Londonderry (Northern Ireland)

/EDUCATION AND OTHER ACTIVITIES

2025

Art residency curated by Le Fonticelle di Frosolone, Pesaro, Italy

2024

Finalist, *E.ART.H. Foundation* contemporary art prize

2022

Postnature and contemporary creation, Seminar / Institute for Postnatural studies Madrid

2018-2020

Artistic direction of Dimora Artica project space, Milano

2016

Assistant of Roberto Cuoghi for the making of the exhibition *Putiferio*

2013

MS in Industrial Design, Politecnico di Milano

/PUBLICATIONS

2024

<https://www.neo2.com/expo-dark-forest-de-estefania-b-flores-y-francesco-pacelli/>
<https://artmirror.org/exhibitions/1175-dark-forest>
<https://www.exibart.com/mostre/flores-e-pacelli-un-dialogo-sullinvisibile-la-mostra-da-el-chico-di-madrid/>
<https://www.daily-lazy.com/2024/05/dawn-is-now-once-again-at-greenfield.html>

2023

<https://flash---art.it/2023/11/francesco-pacelli/>
<https://kubaparis.com/submission/370884>

<https://www.galleriesnow.net/shows/francesco-pacelli-stones-and-stars-and-spells/>
<https://saliva.live/exhibitions/2c960c15>
<https://hestetika.art/francesco-pacelli-stones-and-stars-and-spells-a-londra/>
<https://artslife.com/2023/12/03/stones-and-stars-and-spells-francesco-pacelli-in-mostra-a-londra/>
<https://formeuniche.org/francesco-pacelli-des-bains/>
<https://desbains.co.uk/Francesco-Pacelli-Stones-and-Stars-and-Spells>
<https://www.juliet-artmagazine.com/lingua-morta-dallunita-alla-varietà-della-pittura/>
<https://divario.space/exhibition/linguamorta-collettiva>
<https://pal-project.com/en/expositions/ring-ring-ring/>

2022

<https://www.contemporaryartlibrary.org/project/on-hearing-of-an-absence-at-haus-n-athen-athens-26528>
<https://www.daily-lazy.com/2022/12/on-hearing-of-absence-at-haus-n-athen.html>
<https://quadriennalediroma.org/francesco-pacelli/>
<https://www.ofluxo.net/poggio-tempesta-group-exhibition-at-poggio-tempesti-florence-italy/>
<https://artslife.com/2022/06/03/poggio-tempesta-un-nuovo-polo-culturale-per-l'arte-contemporanea-in-toscana/>
<https://www.juliet-artmagazine.com/raccogliere-tempesta-collettiva-di-giovani-artisti-in-un-nuovo-centro-culturale-nel-cuore-della-toscana/>
<http://formeuniche.org/intervista-studio-tre-tre/>
<https://artslife.com/2022/03/27/di-universi-creativi-e-narrazioni>

2021

<http://scandaleproject.com/macina/>
<https://kubaparis.com/macina/>
<https://kubaparis.com/les-danses-nocturnes/>
<http://tique.art/six-questions/francesco-pacelli/>
<http://formeuniche.org/holobiont-rhapsody-eastcontemporary>
<https://www.juliet-artmagazine.com/holobiont-rhapsody-dove-invisibile-diventa-visibile>
<https://www.ofluxo.net/holobiont-rhapsody-stach-szumski-francesco-pacelli>
<https://www.exibart.com/arte-contemporanea/holobiont-rhapsody>
<http://artmirror.org/exhibitions/650-stach-szumski-and-francesco-pacelli-at-eastcontemporary>

2020

<http://www.daily-lazy.com/2020/12/holobiont-rhapsody-at-eastcontemporary.html>
<https://residenzalaformace.com/lunacalante>
<https://tzvetnik.online/article/luna-calante>
Interview on <https://ossevatoriofutura.it/fragilita-della-specie>
Interview on <https://artslife.com/2020/04/19/arte-balsamo-della-psiche>
<https://reactcontemporary.com/virtual-archipelago>
<https://tzvetnik.online/article/baitball-01-a-group-show-at-palazzo-san-giuseppe>
<https://scandaleproject.com/baitball-01-ill-slip-an-extra-shrimp-on-the-barbie-for-you>
<http://www.daily-lazy.com/2020/02/baitball-01-ill-slip-extra-shrimp-on.html>
<http://artmirror.org/exhibitions/469-tetsuo-s-body>

2019

<https://www.ofluxo.net/tetsuos-body-off-site-collective-exhibition>
<https://anti-materia.org/eyecandy-1/2020/1/23/semana-2052-tetsuos-body>
<http://www.daily-lazy.com/2020/01/tetsuos-body-at-nine-hours-hotel.html>
Interview on HESTETIKA Magazine, Vol. 36

Formes vivantes_Musée National Adrien Dubouché_Catalogue_Silvana Editoriale
<https://www.artribune.com/L-ecosistema-delle-incognite>
<http://www.balloonproject.it/francesco-pacelli/>
<https://anti-materia.org/eyecandy-1/2019/11/4/semana-1941fishy-fishy-fishy-x>
<http://www.daily-lazy.com/2019/10/francesco-pacelli-at-rehearsal-project.html>
http://tzvetnik.online/portfolio_page/francesco-pacelli-at-rehearsal-project/
<http://artmirror.org/exhibitions/403-francesco-pacelli-at-rehearsal-project-space>
Small Zine n. 32_ Una realtà mutante_Intervista a cura di Gregorio Raspa
<http://scandaleproject.com/fishy-fishy-fishy-x-francesco-pacelli/>
<http://formeuniche.org/dialogo-con-francesco-pacelli/>
<http://www.balloonproject.it/innesti/>
<https://anti-materia.org/eyecandy/tag/ABISSO+ELASTICO>
http://tzvetnik.online/portfolio_page/francesco-pacelli-at-current/
<http://www.balloonproject.it/screentearing/>

2018

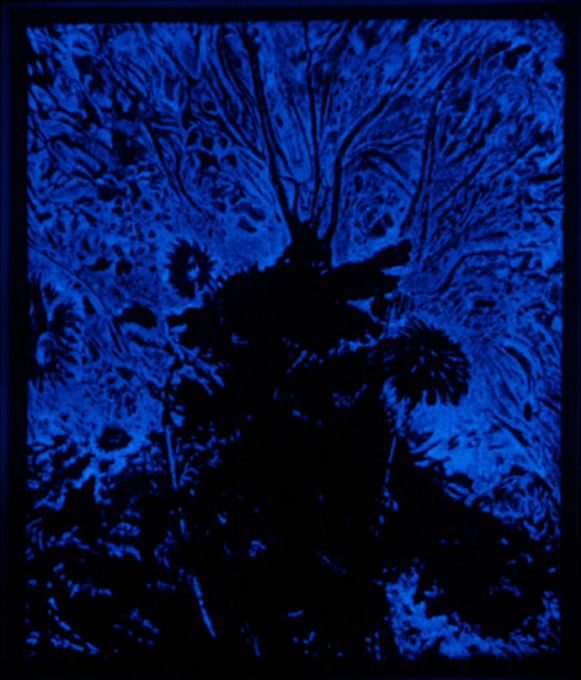
<http://www.daily-lazy.com/2018/12/francesco-pacelli-at-display-parma.html>
<https://www.neo2.com/francesco-pacelli/>
<http://atpdiary.com/francesco-pacelli-ballata-vogelkop-spazio-display-parma/>
<https://www.juliet-artmagazine.com/naturalia-et-artificialia-2/>



Il lavoro collega oscurità e luce, il sopra con il sotto. Dalla stessa lastra incisa sono state ottenute due opere su carta che dialogano con lo spazio, esplorando i limiti percettivi dello sguardo. Con illuminazione diurna l'incisione a secco rivela il dettaglio del soggetto attraverso la leggera deformazione della carta. In una stanza buia, la fosforescenza fa fluttuare il lavoro all'interno di uno spazio nero senza confini, spaesante.

The work connects darkness and light, the underneath with the above. Starting from the same engraving plate, two different pieces have been created, each questioning invisibility, dialoguing with the architectural space, and exploring the sensory limits of sight. In daylight, a blind embossing reveals the subject through a subtle deformation of the paper. Meanwhile, in a dark room, phosphorescence makes the work fluctuate within a black, unsettling space without borders or physical references.

Queen (La vita delle falene)
Phosphorescent pigment on Hahnemuhle paper
Etching, limited edition of 30
30x35cm
2025





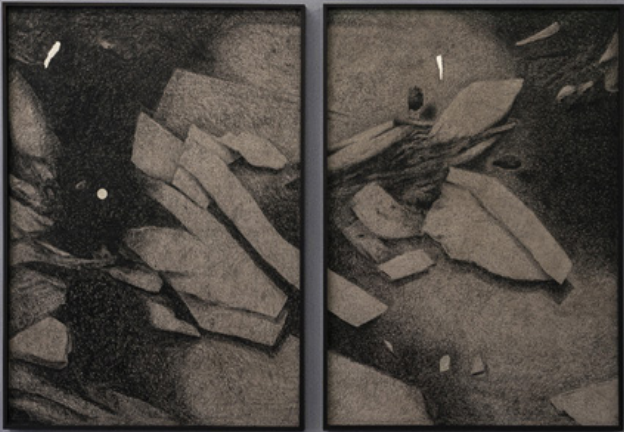
From *Dark Forest*, duo show with Estefania Flores held at El Chico (Madrid, Spain) / 2024

L'immaginario di questa serie di disegni si basa sulla dicotomia tra luce e buio, tra chiarore e oscurità. Le opere virano all'interno di un ventaglio formale in cui si passa da dimensioni di maggiore leggibilità, in cui il soggetto e la figurazione emergono con forza, per arrivare invece a momenti di maggiore astrazione in cui il segno e il gesto assumono una dimensione predominante. I soggetti sembrano arrivare da luoghi ambivalenti: talvolta lontani e inaccessibili, quasi adagiati su ipotetici fondali o trasportati dal vento; altre volte, cercano la sicurezza accogliente di una dimensione di contenimento, di stasi. Materiali secchi bianchi e neri conferiscono continuità narrativa e coerenza al susseguirsi di immagini che mantengono comunque una dimensione vaga, indefinita, plausibile ma non del tutto afferrabile. I mondi suggeriti fanno riferimento al nostro e ad altri, contemporaneamente. A possibili realtà uchroniche in cui si è davanti a qualcosa che si è concretizzato in modo diverso da come siamo abituati a conoscerlo. Lo cerchiamo, ma è impossibile da afferrare completamente. Le ali di farfalla perdono così la loro caratteristica forma per diventare tavolette dai profili geometrici, una stella diventa liquida, mentre dinamismi sinuosi creano l'illusione del movimento in corpi rarefatti che rimandano a elementi vegetali spostati da forze leggere, da onde vibratorie, da deboli correnti d'aria.

The imagery of this series of drawings is inspired by the dichotomy between light and darkness, between brightness and shadow. They explore a formal spectrum ranging from highly legible dimensions, where the subject and figurative elements emerge forcefully, to moments of greater abstraction where marks and gestures take on a predominant role. The subjects seem at times distant and inaccessible, almost resting on hypothetical seabeds or carried by the wind. At other times, they seek the welcoming safety of a contained, static dimension. Dry black-and-white materials provide narrative continuity and coherence to a succession of images that nevertheless maintain a vague, undefined quality of plausible but not entirely graspable subjects. The suggested worlds refer simultaneously to our own and to others. Possible alternate realities where events have materialized differently from how we know them. We search for them, but they remain impossible to fully get. Butterfly wings lose their characteristic shapes to become geometric components; a star becomes liquid, while sinuous dynamics create the illusion of movement in rarefied bodies reminiscent of vegetal elements displaced by light forces, vibrating waves, or faint air currents.

The lack of sunlight in spaceless lands

Soft pastel and gold leaf on cardboard, wooden frame, anti-reflective glass
Dyptich, 140 x 100 cm
2024







Brezza (some currents follow unpredictable paths)
Oil pastel on cardboard, wooden frame, anti-reflective glass
Dyptich, 140 x 100 cm
2024

next page:
Butterflies (the future is nonexistent)
Charcoal and 24k gold leaf on cardboard 47 x 63 cm
2024







How liquid is a star?

Charcoal on cardboard, wooden frame, anti-reflective glass
28 x 36 cm
2024

next page:

The three states of matter are a confusing concept

Charcoal on cardboard, wooden frame, anti-reflective glass
49,5 x 38 cm
2024



Camouflage è un'installazione site specific composta da numerose piccole ceramiche che si basano su un principio di sparizione. Disseminate nello spazio come piccole entità sporadiche, le opere si adattano formalmente e cromaticamente all'architettura che le accoglie, come animali che volessero mimetizzarsi nell'ambiente per non essere notati dai predatori, per conservare al meglio le proprie energie e così sopravvivere. Ogni ceramica si camuffa quindi vicino ad altre opere, sovrapponendosi al pavimento scuro, sfruttando il soffitto. La dimensione criptica è al contempo desiderio di esistere e di negarsi alla possibilità di essere notati. Le forme, organicamente astratte e ambigue, sembrano fuggire dallo spazio espositivo attraverso una misteriosa forza che le ha lanciate a terra dall'alto o espulse da terra verso il cielo, occultandole e deformandole.

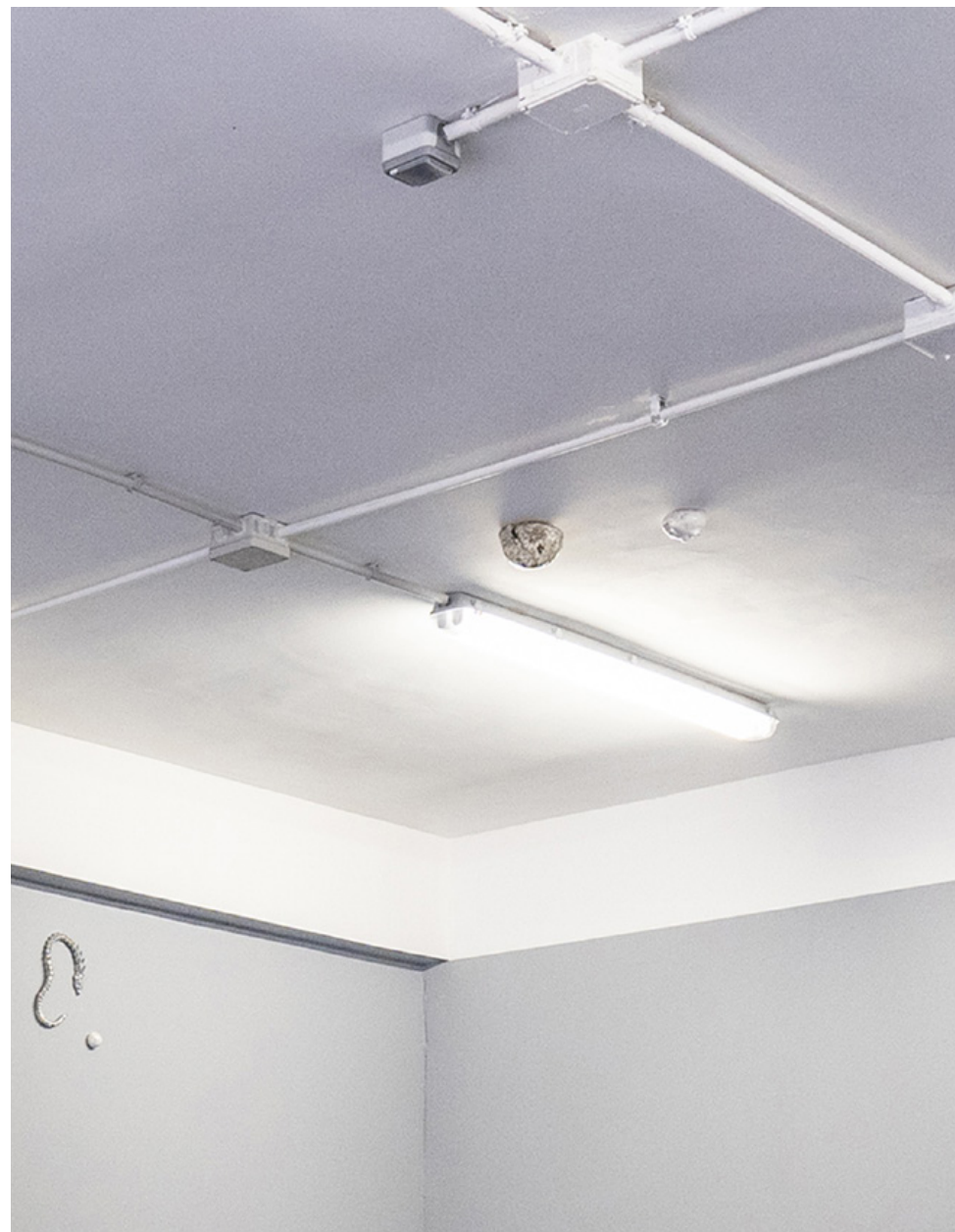
Camouflage is an installation made of multiple small ceramic pieces, based on the concept of disappearance. Spread throughout the space as sporadic entities, their shapes and colors seamlessly blend with the architecture that houses them, as animals adapting to their environment to evade predators and conserve energy for survival. Each ceramic piece camouflages in proximity to other sculptures, mimicking the dark floor's color or the ceiling's texture. Organic, abstract, and ambiguous shapes seem to attempt an escape from the exhibition space, propelled by an invisible force that is simultaneously pulling them to the floor or ejecting them from the ground toward the sky, distorting their forms and making them invisible.

Camouflage (series)

Glazed ceramics
Variable dimensions: smallest 14x5x8cm, largest 12x12x40cm
2024









Per le sue rare proprietà ottiche, la calcite veniva anticamente utilizzata nei rituali magici per raddoppiare il potere di un incantesimo. Grazie alle sue caratteristiche intrinseche di elevata birifrangenza, un'immagine che passa attraverso questo minerale viene scomposta e raddoppiata con un effetto visivo molto evidente. La scomposizione, atto al contempo magico e scientifico, raddoppia la realtà creando due alternative a partire da una sorgente iniziale. Sulla base di questo principio sono stati realizzati tre amuleti, su cui sono stati incisi tre simboli rispettivamente legati alle forze del cosmo, della Terra e del mondo ignoto. I simboli così raddoppiati sono un analemma, ovvero l'ellittica creata dal Sole se osservato dallo stesso punto terrestre nel corso di un anno; un grillo antropomorfo, simbolo di un'interiorità immaginifica misteriosa e oscura; una capanna tratta da un'antica incisione rupestre, simbolo della connessione ancestrale umana con il territorio e il pianeta.

For its rare optical properties, calcite was historically used in magical rituals to double the power of a spell. Thanks to its intrinsic characteristic of high birefringence, any image passing through this mineral is split and duplicated, creating a striking visual effect. This splitting creates two alternatives from a single source, an act that is both magical and scientific. Based on this principle, three amulets have been created, each engraved with a symbol tied respectively to the forces of the cosmos, the Earth, and the unknown world. The duplicated symbols are: an analemma, the elliptical path traced by the Sun when observed from the same terrestrial point over the course of a year; an anthropomorphic cricket, symbolizing a mysterious and dark imaginative interiority; and a hut inspired by an ancient rock carving, representing humanity's ancestral connection to the land and the planet.

Shift (Il cosmo, La Terra, L'ignoto)

Calcite, silver cast frame, steel chain

Variable dimensions: smallest 2x2x1,5 cm aprox, largest 6x4,5x1,5 cm aprox

2024









L'opera è un'installazione composta da elementi fosforescenti in grado di assorbire l'energia luminosa emessa dal sole durante il giorno, per restituirla successivamente di notte sotto forma di una flebile luce dal colore blu violaceo. Per la sua effettiva fruizione in ambiente esterno, è stato importante scegliere un luogo distante dall'inquinamento luminoso delle città. L'opera è stata temporaneamente esposta sulla cima di una montagna molisana, raggiungibile attraverso un'escursione a piedi. L'opera si basa dunque su un principio di apparizione. È un tentativo di stabilire un dialogo con un paesaggio, con una montagna. Con il Sole e con la Luna. Con una terra senza tempo. Con la materia magica. La luce fioca e debole dell'opera è testimonianza di una presenza appena trascorsa, quella del giorno, attraverso un'assenza, definita dall'insorgere del buio. Attraverso il fenomeno della fosforescenza, Bagliore prova a catturare e dilatare nel tempo e nello spazio la presenza di una stella così fondamentale per la vita, il Sole, assorbito e restituito per un breve momento da una piccola porzione di territorio montuoso. E per poterne fruire, i sensi umani devono acuirsi. La vista deve compensare la debolezza luminosa di un ambiente definito esclusivamente dalla delicatezza dei raggi lunari. La montagna è così resa cornice di un processo al confine tra giorno e notte, tra paesaggio reale e ambientazione immaginifica.

The installation consists of hundreds of phosphorescent components that absorb sunlight throughout the day and emit a faint blue-violet light at night. For optimal viewing in an outdoor environment, it was crucial to choose a location far from city light pollution. The work has been temporarily exhibited at the top of a mountain in Molise, Italy, accessible by foot with the assistance of a professional landscape guide. The installation is therefore an apparition, a manifestation. It is an attempt to establish a dialogue with a landscape, with a mountain. With the Sun and the Moon. With a timeless land. With the magic of matter. The dim and faint light of the work evokes the passing day, marked by the impending arrival of night and darkness. Through phosphorence, Bagliore tries to capture and extend in time and space the presence of a star as important to life as the Sun itself. Its light is absorbed and emitted over a few night hours in a small area of a mountain landscape. Viewers' senses need to adapt to perceive the work. Sight becomes sharper to compensate the poor light of a landscape defined exclusively by the delicacy of Moon rays. The mountain embodies a transitional space between day and light, simultaneously real and imaginary.

Bagliore
Organic and inorganic components, steel, acrylic gel, phosphorescent pigment
Installation about 20x5m
Photo edition of 5
2024







Installation view from *Stones and Stars and Spells*, solo exhibition at Des Bains (London, UK) / 2023

La serie Utopias prende il suo nome dal trattato del sedicesimo secolo di Thomas More, in cui l'autore immagina un'isola, un luogo fisico e idealizzato, abitato da una società ideale secondo principi di condivisione e pace. Questa parola, che oggi viene intesa come modello ideale astratto, ha dunque un'origine fisica legata al paesaggio, sebbene derivi dall'ideazione di un'isola immaginaria. Attraverso questo ciclo di lavori si cerca di creare un insieme unitario di ecosistemi in cui la sovrapposizione di vari materiali concorre a stratificare immagini di paesaggi ambigui, pesanti e leggeri, che sembrano levitare a mezz'aria. La trasformazione dei materiali è al centro di un processo in cui utopia e uchronia si mescolano, generando scenari e territori alternativi possibili legati a modelli sociali che cercano costantemente di compiersi, fallendo nella loro attuazione. Utopie rotte, modelli in stato di trasformazione.

The Utopias series takes its name from the sixteenth-century work by Thomas More, in which the author imagines an island, a physical and idealized place, inhabited by an ideal society based on principles of sharing and peace. While today is meant as an abstract ideal model, the word Utopia has therefore a physical origin linked to the landscape, although it derives from the literary invention of a flying island. Through this cycle of works I try to create a unitary set of eco-systems in which the superposition of various materials helps to stratify images of both heavy and light ambiguous landscapes, which seem to levitate in mid-air above the floor or close to the walls. The transformation of materials is at the center of a process in which utopia and uchronia mix, generating possible alternative scenarios and territories linked to social models that constantly try to fulfill themselves, failing in their actualization. Broken utopias, models in a state of transformation.

Utopias (tenebroso or invisible fire)

Stainless steel, Eps, polyurethane, cellulose, plaster, bark, cosmetic pigments, epoxy resin, glue, tulle
20x15x11 cm
2023





Utopias (distraction and dispersion)

Stainless steel, Eps, polyurethane, aluminium powder, cellulose, plaster, pewter, glass micro-spheres, stainless steel spheres, acrylic pigments, mica powder, epoxy resin, glue, cotton, tulle
185x24x19 cm
2023





Installation view from *Stones and Stars and Spells*, solo exhibition at Des Bains (London, UK) / 2023



Utopias (young non immortal thoughts)
Wood, stainless steel, Eps, polyurethane, sawdust, aluminium powder, cellulose, plaster, acrylic pigments, glass micro-spheres, epoxy resin, glue
147x49x29 cm, 2023





Utopias (wax wings and golden shadows)
Wood, stainless steel, Eps, polyurethane, sawdust, aluminium powder, cellulose, plaster, acrylic pigments, glass micro-spheres, cosmetic pigments, epoxy resin, glue
142x64x49 cm
2023



Utopias (silent sulfuric path)

Stainless steel, Eps, polyurethane, aluminium powder, pewter, cellulose, plaster, stainless steel spheres, tree resin, acrylic pigments, epoxy resin, glue, tulle
30x14x15 cm
2023





Installation view from *Stones and Stars and Spells*, solo exhibition at Des Bains (London, UK) / 2023



Thief è un'opera luminosa ispirata al simbolo dell'uovo cosmico. Grazie alla carica di pigmento fosforescente al suo interno, è in grado di caricarsi di energia luminosa durante il giorno per poi emettere luce nei momenti di oscurità, di ombra, quando nessuno guarda. Maggiore è la luce, maggiore è la carica. Maggiore è il buio, maggiore sarà la sua emissione. Il principio magico con cui questa opera si attiva la rende in qualche maniera mutevole in base al contesto atmosferico e alle coordinate geografiche in cui si trova, quasi avesse vita propria e decidesse delle proprie azioni.

Thief is a luminous work inspired by the symbol of the cosmic egg. Thanks to the internal charge of phosphorescent pigment, it is able to accumulate luminous energy during the day to then emit light in moments of darkness, of shadow, when no one is looking. The more the light, the more the charge. The greater the darkness, the greater its emission. According to several external condition, Thief has a white-ivory colour when in its neutral state, assuming from pale pink to intense purple variations when fully charged. The magical principle of this work makes it in some way mutable according to the atmospheric context and geographical coordinates in which it is located, as if it had a life of its own and decided for its own actions.

Thief

Polyurethane resin, phosphorescent pigment, stainless steel chain
11x11x15 cm, variable dimensions in height
2023



Some things need an impulse to move (II)

Bronze

23x11,5x12 cm

2023

Some things need an impulse to move è una serie in bronzo costituita da piccole sculture a parete che giocano su un principio di perfetta simmetria / leggera asimmetria, con riferimento alla costruzione biologica del mondo naturale. Allo stesso tempo però la perdita di riferimenti figurativi espliciti e diretti sposta il focus della lettura dell'opera sul materiale stesso. Il bronzo infatti rappresenta il materiale che più si avvicinava all'oro secondo la ricerca alchemica, possedendo una doppia valenza di elevazione materiale e innalzamento spirituale per l'umanità legato alla ricerca e all'esplorazione di se stessi e del mondo.

Some things need an impulse to move is a bronze series made up of small wall sculptures that work on a principle of perfect symmetry/slight asymmetry, with reference to the biological construction of the natural world. However, the lack of explicit and direct figurative references shifts the focus onto the material itself. In fact, bronze represents the closest material to gold according to alchemical research, assuming a double value of both material and spiritual elevation for humanity linked to the research and exploration of the self and the world.



Installation view from *Stones and Stars and Spells*, solo exhibition at Des Bains (London, UK) / 2023



Some things need an impulse to move (I)

Bronze

23x11x12 cm

2023



Some things need an impulse to move (I)

Bronze

23x11x12 cm

2023





Flusso di pensiero e ricerca di energia nel suo stato potenziale. La serie *There wasn't much wind on that day* cerca di esplorare una condizione della realtà nella quale i componenti che fanno parte dell'opera siano in grado di mantenere una certa dimensione fisica percettiva attraverso la materialità iridescente della grafite, pur rimanendo all'interno di una dimensione non figurativa. L'intento è quello di investigare il momento immediatamente precedente alla costruzione di un'immagine, un limbo figurativo dove le aree e le forme non hanno un riferimento specifico ma sono strumenti in grado di attivare visioni e possibilità.

*Flow of thought and search for energy in its potential state. The *There wasn't much wind on that day* series tries to explore an altered condition of reality in which the components that are part of it are able to maintain a perceptual physical dimension, which can be found through the iridescent materiality of graphite, while remaining however within the boundaries of a non-figurative dimension. The intent is to investigate the imminent moment preceding the construction of an image, a figurative limbo where areas and shapes are not representative of a specific and realistic subject, although being able to activate speculative visions and possibilities.*

There wasn't much wind on that day (III)

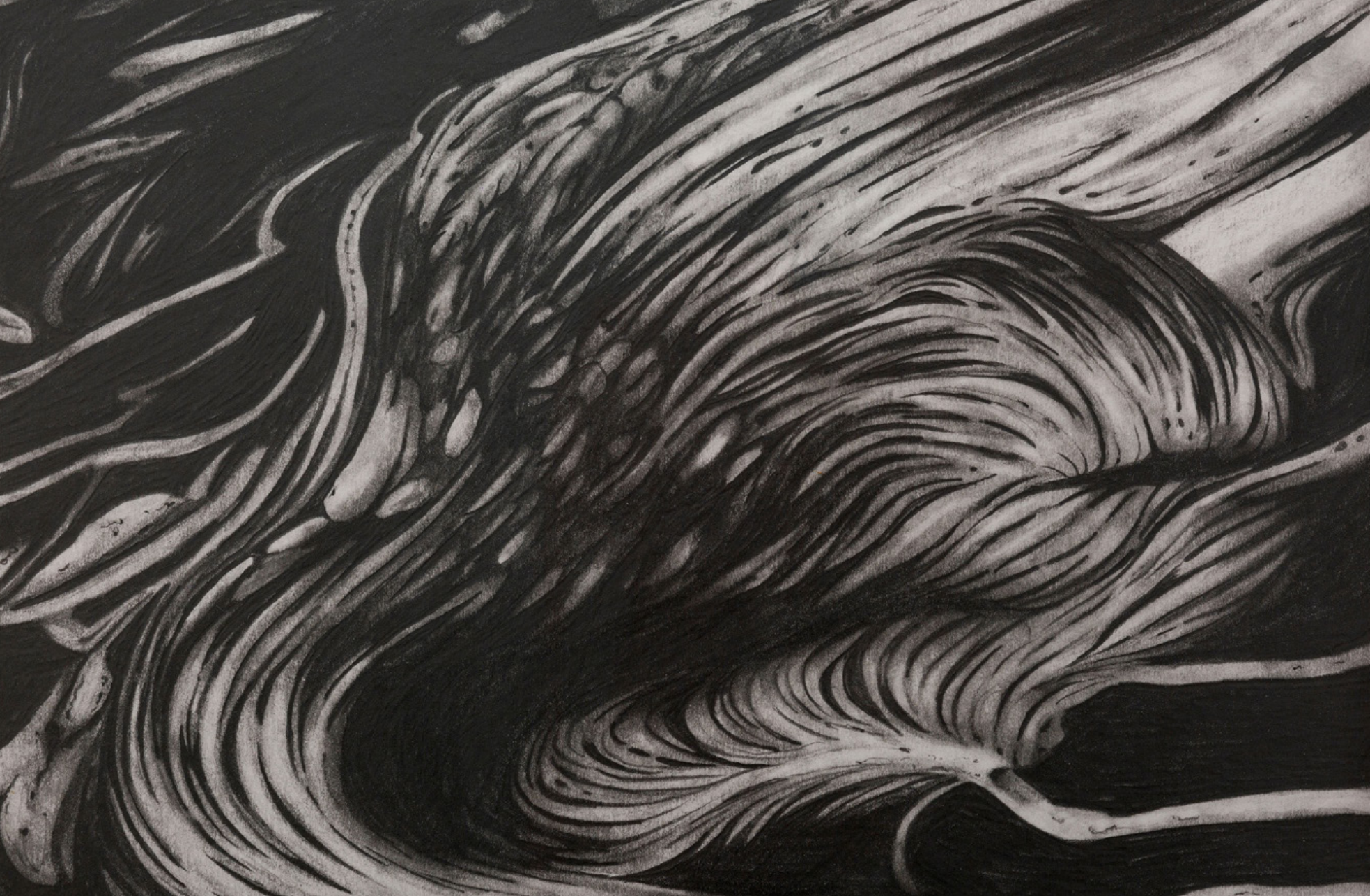
Graphite on paper, wooden frame, anti-reflective glass

94,5x71,5x3 cm

2023



There wasn't much wind on that day (IV)
Graphite on paper, wooden frame, anti-reflective glass
31,5x38,5x3 cm
2023





Secondo la *Assemblage Theory* del filosofo Manuel De Landa, una società è pari a un organismo biologico i cui organi e quindi le cui parti costituenti sono costituite dagli individui e dalle micro-macro comunità che la compongono. Allo stesso tempo, l'eco-sistema in cui viviamo è il risultato della sovrapposizione di miliardi di elementi organici e inorganici che interagendo formano un sistema complesso, un oggetto-paesaggio espanso che diventa allo stesso tempo unità e pluralità. La serie Lava Salva trae il suo immaginario da questa suggestione. Attraverso l'utilizzo di terre eterogenee e la sovrapposizione di smalti con diverse temperature di fusione, diversi singoli elementi di ceramica vengono saldati tra loro attraverso il processo di cottura. La fusione dello smalto crea delle tensioni estetiche e formali nei punti di contatto delle superfici, rendendo vive e plausibili le forme all'interno di questo mondo-contenitore, libero nelle possibili associazioni formali e costretto nei suoi confini morfologici.

According to the Assemblage Theory by philosopher Manuel De Landa, a society is similar to a biological organism whose organs and therefore whose constituent parts are made up of the individuals and the micro/macro communities that make it. At the same time, the eco-system we live in is the result of the superposition of billions of organic/inorganic parts interacting together to form a complex system, an expanded landscape-object which becomes unity and plurality at the same time. The Lava Salva series draws its imagery from this suggestion. Through the use of heterogeneous clays and by overlapping glazes with different melting temperatures, several individual ceramic parts are joined together through the firing process. The fusion of the enamel creates aesthetic and formal tensions at the contact points of the surfaces, making the shapes alive and plausible within this container-world, free in its possible formal associations and constrained within its morphological boundaries.

Lava salva cremeweiss
ceramics
22x19x14 cm
2023







Echoes presenta una sintesi tra il simbolo dell'Enso, segno pittorico circolare realizzato in un'unico movimento e la figura mitologica dell'Uroboro, il serpente che mangia la sua stessa coda. In opposizione a un concetto lineare di tempo, la circolarità rappresenta una condizione di profonda connessione con gli elementi e le dinamiche della natura, in stato costante e reiterativo di contrazione ed espansione.

Echoes is inspired by the mythical figure of the Ouroboros, the snake eating its own tail creating a closed circle. In opposition to a linear concept of time, circularity represents a condition of deep connection with the elements and dynamics of nature, in a constant looping state of contraction and expansion.

Echoes
Epoxy resin, fabric, steel, plaster, polyurethane foam, acrylic spray, synthetic feathers
144(diam)x14 cm
2021



There wasn't much wind on that day (I, II)
Graphite on paper, wooden frame, anti-reflective glass
61x85x4 cm each
2022

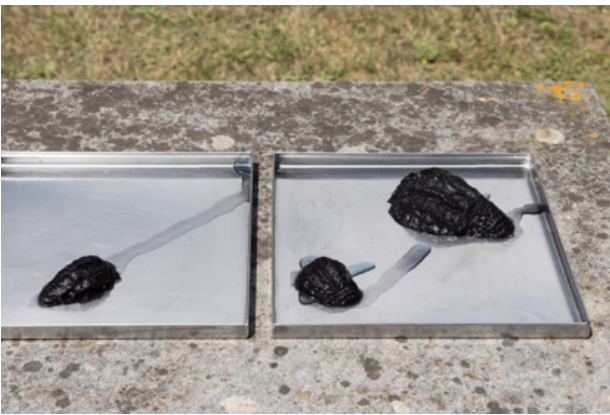




Installation view from *Poggio Tempesta*, group exhibition at Contemporary Fire (Cerreto Guidi, Italy) / 2022

La gelatina è un materiale tradizionalmente associato all'infanzia per colori e odori. È buffa. È cibo ma sembra puro artificio. Collagene e zucchero la rendono fragile e elastica allo stesso tempo, creando quei caratteristici tremolii traslucidi se sottoposta a movimento. Le piccole entità organiche iniziano a presentarsi con forme definite all'interno di vasche in acciaio in grado di contenerne il futuro mutamento. Con il passare del tempo la gelatina si scioglie, queste piccole isole morbide cambiano tragicomicamente aspetto fino a scomparire. È un lavoro allo stesso tempo di presenza e assenza, di svanimento e di ricomparsa, di ciclicità non lineare. Esisto, scompaio, sono di nuovo presente, me ne vado di nuovo.

Gelatine is a material traditionally associated to childhood for its colors and smells. It's funny. It's edible but it looks like pure artifice. Collagen and sugar make it fragile and elastic at the same time, creating those characteristic translucent tremors when shaken. Placed inside steel tanks capable of containing their future changes, the small organic entities of the artwork firstly present themselves with defined shapes. By the time passes gelatine melts and those small soft islands tragicomically change their appearance until they disappear. It is a work of presence and absence at the same time, of disappearance and reappearance, of non-linear cyclicity. I exist, I disappear, I am present again, I am leaving again.



Entusiasms are always high at the beginning

Edible gelatine, inox steel

94x30x7 cm

2022

Termo servo aero elettro-magneto elasticità
Aluminium, clay, EPS, inox steel, epoxy resin, acylic resin, cosmetic pigments
61x72x160 cm
2022



I codici tecnici, così come spesso i codici artistici, portano con sé dei filtri che fanno da ostacolo a una lettura immediata dei contenuti proposti. Il soggetto diventa così mistero e sfugge a logiche di completa razionalità. *Termo servo aero elettro-magneto elasticità* è al contempo il titolo di un esame di ingegneria aerospaziale e una filastrocca, uno scioglilingua che può essere risolto solo attraverso una contemplazione lenta e stratificata delle sovrapposizioni materiche di un assemblaggio che diventa camouflage, che vira verso la definizione di una dimensione materica alterata.

As for artistic languages, technical codes often bring with them filters that represent an obstacle to an immediate reading of the proposed contents. The subject thus becomes a mysterious entity, avoiding logics of complete rationality. Termo servo aero electro magneto elasticità is both the title of an aerospace engineering exam and a nursery rhyme, a tongue twister that can only be solved through a slow and layered contemplation of the materic overlaps of an assembly that becomes camouflage, shifting towards the definition of an altered materical dimension.





La pietra di Makapansgat è un oggetto di circa tre milioni di anni. È stata trovata in una caverna sudafricana lontana da fonti naturali simili, vicino ad aree dove sono stati trovati resti di Australopithecini. Sebbene non si sappia se si tratti di un oggetto artefatto o naturale, il luogo di ritrovamento suggerisce che la pietra sia stata trasportata in quanto sia stata riconosciuta su di essa l'immagine stilizzata di un volto. Questo aspetto la renderebbe la prima e più antica forma di immagine simbolica conosciuta. Questa pietra ha portato alla creazione di una serie di opere in sapone, materiale di consumo deperibile che attraverso l'uso quotidiano sarà gradualmente liscio fino a scomparire.

Makapansgat stone is an almost three million years old object. It was found in a South African cave far from similar natural sources, near the remains of Australopithecines. Although it is uncertain whether it is an artifact or a natural object, the place of discovery suggests that the stone was transported as a stylized face was recognized in it. This aspect makes it the first and oldest form of symbolic image known nowadays. This stone led to the making of a series of several works in soap, a perishable consumable material that through daily use will be gradually smoothed until disappearing.



Masks

Soap, pigments, essential oils

Appr. 9x5x4,5 cm each

2022





Installation view from *This must be the place*, group exhibition at Composit Flagship Store (Milano, Italy) / 2021



Betaparanoica
Glazed ceramics
21x17x16 cm
2021

Un corpo scultoreo che attiva memorie e ricordi visivi senza che siano esplicitati in maniera diretta. L'ambiguità trova spazio nella texture, nelle impressioni lasciate dalle dita, nella finitura bronzea. Diversi corpi in equilibrio precario si sostengono insieme, fino a diventare un nucleo solido e armonico di accenni formali. Si cerca un significato come si inseguono le forme nelle nuvole.

A sculptural body activating visual memories without an explicit and direct statement. Ambiguity finds space in the texture, in the impressions left by the fingers, in the bronze finish. Several bodies in a precarious equilibrium support each other till the moment they become a solid and harmonious nucleus of formal hints. Meaning is sought in the same way shapes are chased in clouds.



Installation view from *Macina*, group exhibition at ViaFarini.Work (Milano, Italy) / 2021





Broboblob
Glazed ceramics
24x25x18 cm
2021



From *Les danses nocturnes*, collective exhibition at Spread Museum (Entrevaux, France) / 2021

politana Underground

Via Ferrari - Via Tazzoli
Via Farini - Monumentale





In base alle lunghezze d'onda della luce che attraversa l'atmosfera, il cielo dovrebbe essere percepito come più viola che blu. Nel corso dei millenni però la specie umana ha sviluppato prevalentemente quei fotorecettori in grado di percepire la fase centrale dello spettro cromatico, quindi il blu azzurro. Per questo motivo percepiamo il cielo come azzurro e non viola. Se anche il colore del cielo può essere messo in discussione, siamo portati alla consapevolezza del relativismo intrinseco delle nostre percezioni.

According to the light wavelengths passing through the atmosphere, sky should be perceived as more violet than blue. Over the millennia however, human species has predominantly developed those photoreceptors able to perceive the central phase of the chromatic spectrum, therefore the azure blue. For this reason, we perceive the sky as blue and not violet. If even the color of the sky can be questioned, we are led to the awareness of the intrinsic relativism of our perceptions.

Extract from the exhibition text by Marta Orsola Sironi





Synthetic states of dissolution (detail)

Glazed ceramics, sand, soil

Variable dimensions

2020



Il lavoro mira a dare forma estetica a un intreccio naturale che a prima vista può sembrare astratto, suggerendo strutture organiche che, con le loro forme, curve, spine, ci fanno domandare come potrebbe essere il mondo microscopico in una foresta se i nostri sensi umani potessero affrontarlo. Il suolo è l'epidermide della Terra; è attraversato da nervi, pori, fluidi, è la materia attraverso la quale i funghi comunicano tra loro e percepiscono ogni essere umano che li calpesta. Questo sistema radio terrestre disegna linee astratte che vengono qui sintetizzate scolpendo, trattenendo la materia, spingendola, lasciando tracce.

The work aims to give aesthetic shape to a natural intertwining that may at first glance seem extremely abstract, suggesting organic structures with shapes, curves, thorns that make us wonder what the microscopic world of a forest could be like if our human senses could be able to face it. The soil is the epidermis of the Earth; it is crossed by nerves, pores, fluids, it is the matter through which the mushrooms communicate with each other and perceive every human being who steps on them. This terrestrial radio system draws abstract lines that are synthesized here through sculpting the matter, holding it, pushing it, leaving traces.

Extract from the exhibition text by Claudia Contu



Abyssa
Glazed ceramics
22x28x55 cm
2020





Haliomagma
Glazed ceramics
30x22x12 cm
2020





L'opera consiste in una mangiatoia per animali che tramite l'atto ritualistico di comunione e aggregazione legato al cibo, cerca di creare una dinamica di connessione tra il mondo umano e quello animale.

The work consists in a bird feeder conceived to set a connection point between the human world and the animal one, through the ritualistic and aggregating act of eating.

Bridges (Il richiamo)
Glazed ceramics, bird feed
71x37x10 cm
2020





Installation view from *Luna Calante*, collective exhibition at Residenza La Fornace (Italy) / 2020

Installation view from *Baitball (01)*, collective exhibition at Palazzo S. Giuseppe (Polignano a mare, Italy) / 2020



Il casco è simbolo dei progressi tecnologici compiuti dall'essere umano, evoluzioni volte a migliorare il proprio benessere e a ottenere in questo caso una condizione di protezione da pericolosi agenti esterni. Le incrostazioni presenti sulla superficie dell'opera evocano una condizione di paura, di incertezza verso tutto ciò che si cerca di preservare, ma che è tuttavia destinato a spegnersi tramite l'azione progressiva del tempo.

A helmet is a symbol of the technological advances made by the human being, evolutions aimed at improving one's well-being, obtaining a condition of protection from dangerous external agents. The incrustations present on the surface of the work evoke a condition of fear, of uncertainty towards everything that humanity tries to preserve, but which is nevertheless destined to die out through the progressive action of time.

The Tripophiles
Epoxy resin, polystyrene, sand, acrylics, glass
22x29x16 cm each
2018





L'ameba è un essere vivente di difficile classificazione all'interno del regno animale. Presenta caratteristiche molto particolari come la possibilità di scindersi in molteplici parti adattandosi all'ambiente circostante o la capacità di inglobare e fagocitare altri microorganismi utili per la sua sopravvivenza. Probabilmente a causa della sua condizione di invertebrato, è inoltre uno dei pochi esseri viventi di microscopiche dimensioni (se non l'unico) a cui siano state attribuite caratteristiche comportamentali potenzialmente riferibili a un essere umano. L'essere un'ameba, infatti, definisce uno stato di apatia, di mancanza di risolutezza e di incapacità di reazione a un evento. Condizioni esistenziali tranquillamente applicabili a un momento storico come quello contemporaneo in cui la perdita di riferimenti e la mancanza di certezze si stanno diffondendo sempre maggiormente all'interno del tessuto sociale.

An amoeba is a living being difficult to classify within the animal kingdom. It has particular features such as the ability of splitting into multiple parts to adapt to the surrounding environment or the capacity to incorporate and engulf other microorganisms useful for its survival. Probably due to its condition as an invertebrate, it is also one of the few living microscopic beings (if not the only one) to present characteristics that may be attributed to a human. Being an amoeba defines a state of apathy and inability to react to an event. Existential conditions easily applicable to a historical moment like the contemporary one where the loss of references and the lack of certainties are spreading more and more within the social structure.

Notturmo
Metal pipes, EPS, epoxy resin, cellulose, polyurethane resin, acrylics, pigments, sand, neon light
Site specific project
2020









From *Tetsuo's body*, collective off-site exhibition held at Capsule hotel 9H Otemachi (Tokyo, Japan) / 2019

Al centro di questo lavoro ci sono il corpo e le modalità con cui esso può interagire all'interno dell'ambiente in cui si trova. L'opera è stata realizzata appositamente per la mostra collettiva Tetsuo's body. Il progetto offsite si è svolto negli spazi di un capsule hotel a Tokyo, un luogo costituito da elementi architettonici estremamente iconici dove il corpo è pensato nella sua forma più sintetica, efficiente ma anche in qualche maniera più disumanizzata. Le capsule sono contenitori puliti, funzionali ma anche sterili e i lavori in qualche maniera si sono adattati a questo ambiente asettico, delineando possibili scenari futuri per l'umanità.

The body and the ways it can interact and transform the environment around it are at the center of this work. It was made specifically for the collective exhibition Tetsuo's body. The offsite project took place within the spaces of a capsule hotel in Tokyo, a place made up of extremely iconic architectural features in which the body is thought of in its most synthetic, efficient and somehow dehumanized way. The capsules are clean, functional but also sterile containers and the works in some way adapted to this aseptic environment, outlining future possible transformation scenarios for human beings.

There is so much to lie about it that I don't know how to start
Epoxy resin, cellulose, polyurethane resin, acrylics, pigments, taxydermy
Variable dimensions
2019



Same old cycle è un'opera in sapone pigmentato che nasce dall'ibridazione tra l'immagine iconica della saponetta da bagno e la caratteristica struttura dentale di un pesce balestra, dai tratti al contempo umani e demoniaci. Attraverso l'azione quotidiana di sfregamento, la restituzione dei dettagli anatomici si affievolisce perdendo la condizione estetica originaria, fino ad assumere una forma astratta sempre più abbozzata e confusa. L'opera racconta il processo necessario al compimento dell'atto di costruzione di un'immagine, dal momento iniziale della sua realizzazione fino alla sua inevitabile scomparsa.

Made in pigmented soap, Same old cycle arises from the hybridization between the classical image of a bath soap with the peculiar dental structure of a triggerfish, with both human and demonic traits. Through the daily action of rubbing, anatomical details fade, losing their original aesthetics until they reach an increasingly vague and confused form. The work tells about the process necessary to complete the act of building an image, from the initial moment of its creation to its inevitable disappearance.



From *Tetsuo's body*, group exhibition at Capsule hotel 9H Otemachi (Tokyo, Japan) / 2019



Same old cycle
Soap, pigments, essential oils
10x6 cm each
2019



Installation view from *Fishy fishy fishy X*, solo exhibition at Rehearsal Project (Milano, Italy) / 2019

Il lavoro presenta caratteristiche e forme ambigue e organiche, dove elementi sospesi sono connessi a altre parti collocate a terra attraverso tubi luminosi flessibili che definiscono la geometria della scultura. La luce è trattata come un materiale fisico, diventando l'elemento più importante dell'installazione, in grado di avvolgere completamente lo spazio all'interno del quale è collocata. Se posta in un ambiente esterno, la luce sposta la fruizione del lavoro verso un momento di buio, trasformando l'opera in una scultura della notte.

The work presents ambiguous and organic features and shapes, where suspended elements are connected to other parts placed on the ground through flexible light tubes that define the geometry of the sculpture. Light is treated as a physical material, becoming the most important element as it allows it to completely envelop the space in which it is installed. If it is in an outdoor space, light also shifts the fruition of the work to a moment of darkness, thus let it become a nocturnal sculpture.

You did love it so, you did love it like a son

Epoxy resin, polyurethane resin, polystyrene, cellulose, aluminium, wires, ceramics, acrylics, spray paint, flexible Led light
Max dimensions 4x4x3 m (without wires)
2019





Un corto circuito visivo tra il mondo biologico e quello artificiale. In stretta relazione con l'ambiente in cui vive, la forma si adatta e assume nuove possibili connotazioni spaziali grazie alla flessibilità della propaggine luminosa che emerge dal corpo principale. L'ambiguità della sua geometria rievoca elementi stratificati nella memoria collettiva ma non immediatamente afferrabili, innescando una condizione al contempo attrattiva e repulsiva.

A visual short circuit between the biological and artificial world. In close relationship with the architectural environment, its shape changes and adapts, creating new possible visual conditions thanks to the flexibility of the tubular light emerging from the main body. The ambiguity of its geometry evokes elements layered in our collective memory but not immediately graspable, triggering a condition both attractive and repulsive at the same time.

I wonder who you were when you weren't there

Epoxy resin, polyurethane resin, polystyrene, cellulose, ceramics, acrylics, spray paint, flexible LED light

88x65x53 cm plus flexible LED light

2019



Installation view from *Fishy fishy fishy X*, solo exhibition at Rehearsal Project (Milano, Italy) / 2019





Collapse for R
Glazed ceramics
18x18x10 cm
2018



Installation view from *Abisso elastico*, solo exhibition at Current (Milano, Italy) / 2019





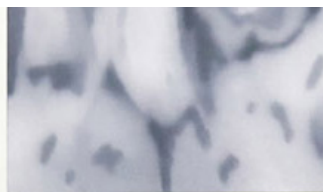
Joru series
Silicone, tubes, electronic inflation system
Variable dimensions
2019



Joru series è un gruppo scultoreo composto da camere elastiche in silicone in grado di espandersi e contrarsi, simulando un atto respiratorio grazie all'alimentazione di aria da parte di un sistema elettronico di pompe. Questa azione viene tuttavia ostacolata, schiacciata, interrotta da elementi come lacci o barre di ferro. Secondo un recente paper americano, assistendo al video di un coltello che viene fatto passare velocemente tra le dita di una mano robotica antropomorfa, il cervello genera una condizione di ansia simile alla condizione in cui quella mano sia effettivamente umana. *Joru series* è un tentativo di porre delle domande relativamente alle reazioni empatiche umane di fronte a esseri pseudo-viventi, totalmente artificiali, colti nell'atto di respirare in una condizione destabilizzante di costrizione fisica, un atto al contempo di creazione e distruzione.

Joru series is a work made of elastic silicone chambers capable of expanding and contracting, simulating a respiratory act thanks to the supply of air by an electronic pumping system. However this action is hindered, crushed, interrupted by elements such as laces or iron bars. According to a recent american paper, watching the video of a knife passing quickly between the fingers of an anthropomorphic robotic hand, the brain generates a condition of anxiety similar to the condition in which that hand would be actually human. Joru series is an attempt to ask questions relating to human empathic reactions to pseudo-living and totally artificial beings, caught in the act of breathing in a destabilizing condition of physical constraint, an act of creation and destruction at the same time.





Krubero trae il suo nome da una delle grotte più profonde al mondo, situata in Georgia. Questo essere abissale rappresenta una visione immaginaria di un corpo in stato transitorio tra l'organico e l'inorganico, quasi fosse una nuova specie appena scoperta, una mutazione derivata da un processo di manipolazione genetica o il risultato di un'alterazione dovuta ad attività nucleare.

Krubero is inspired by one of the deepest cave on Earth, located in Georgia. This abissal entity stands as an imaginative vision of a hybrid and ambiguous body in a transitory state between organic and inorganic, almost like a new species just discovered, a mutation due to a process of genetic manipulation or the result of an alteration due to nuclear activity.



Krubero
Glazed ceramics
91x90x15 cm
2019



Il confine tra natura e cultura è un'illusione: l'antropizzazione del pianeta ne ha radicalmente assottigliato la distinzione, rendendo permeabili categorie quali naturale e artificiale, organico e inorganico. Nell'Antropocene i dualismi sono superati e imbastarditi dall'accoglienza del loro opposto, incrociati e collegati inestricabilmente tra loro anche se i loro fantasmi persistono ancora come retropensieri di una nostalgica mancanza di certezze che caratterizza la nostra contemporaneità in perenne e rapido mutamento, alla quale, come eredi diretti del secolo breve, faticiamo ad adattarci. In questo scenario, incomprensibile attraverso le tradizionali categorizzazioni e in attesa di nuovi paradigmi in grado di descriverne la condizione di perenne transito – di cui le mutazioni genetiche, i cambiamenti climatici, le migrazioni non sono che le conseguenze più visibili – la devianza non è più eccezione ma norma e il concetto di mostruosità si identifica con il normale esito del processo naturalculturale di evoluzione e di inevitabile riorganizzazione classificatoria. L'adattamento e l'evoluzione biotecnologica portano inevitabilmente all'estinzione di specie conosciute o alla loro fusione e alla nascita di nuove, più resistenti e performanti, interconnesse rizomaticamente da inediti legami di parentela. Il piano biologico è inestricabilmente legato a quello tecnologico, sociale e politico in una complessità che esige rappresentazioni di confine, trasversali e antidualistiche, della contaminazione in atto, in grado di fondare una nuova epistemologia della molteplicità del vivente. In questo processo di elaborazione di modelli alternativi l'arte svolge un ruolo non marginale che, partendo dall'osservazione del presente filtrata attraverso la diffrazione del prisma dell'immaginazione, è in grado di prospettare forme, figure e scenari di un possibile futuro prossimo – che è già accaduto.

Boundaries between nature and culture are illusive: planet's anthropization radically reduced this distinction, making topics such as natural and artificial, organic and inorganic permeable. In the Anthropocene the dualisms are overcome and bastardized by the reception of their opposite, crossed and inextricably linked to each other even if their ghosts still persist as echoes of a nostalgic lack of certainties that characterizes our constantly changing contemporaneity; as direct heirs of the short century, we struggle to adapt to it. In such a scenario where traditional categorisations are difficult to understand and new paradigms are needed to describe this condition of perennial transit – where genetic mutations, climate change, migrations aren't but the most visible consequences - deviance is no longer exception but norm, while the concept of monstrosity can be identified as the normal outcome of a natural-cultural evolutionary process of inevitable classificatory reorganization. Adaptation and biotechnological evolution inevitably lead to the extinction or fusion of known species and to the birth of new ones, more resistant and performing, rhizomatically interconnected by unprecedented ties. The biological plan is inextricably linked to the technological, social and political ones in a complexity that requires cross-border, antidualistic representations of the contamination in progress, able to found a new epistemology for the multiplicity of the living. In processing and elaborating alternative models, art plays a non-marginal role. Starting from observing a present filtered and diffracted by the prism of imagination, artistic act is able to envisage forms, figures and scenarios of a possible near future - which has already happened.

Extract from the exhibition text by Rossella Moratto

The anachronism of the species makes us very fragile

Resin, iron, plaster, fabric, cellulose, acrylics, flexible led light
200x40x240 cm appr.
2018





